7 FEVR. 1890
7 février 1890
7

Collection de feu M. STRAUSS

OBJETS D'ART

MARBRES REMARQUABLES & ORIGINAUX

LES BAISERS D'HOUDON

BRONZES D'AMEUBLEMENT

Anciennes Porcelaines — Orfèvrerie — Émaux

BON VIOLON DE VUILLAUME

TABLEAUX

Meubles Louis XIV et Louis XVI

Me ESCRIBE
COMMISSAIRE-PRISEUR
6, rue de Hanovre, 6.

Me THIBAULT
COMMISSAIRE-PRISEUR
18, rue de Rivoli, 18.

M. A. BLOCHE
EXPERT PRÈS LA COUR D'APPEL
25, rue de Châteaudun, 25.

1890
Feb. 7
Pc Dr S
L-48752.

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

Anciennes Porcelaines de Chine, de Sèvres
Orfèvrerie, Émaux, Ivoires
Précieux Thermomètre en bois sculpté Louis XVI

Marbres remarquables et originaux

LES BAISERS D'HOUDON

MEUBLES LOUIS XIV ET LOUIS XVI

ÉTOFFES, ARMES

BRONZES D'ART ET D'AMEUBLEMENT

TABLEAUX

FORMANT LA PREMIÈRE PARTIE

DE LA COLLECTION DE FEU M. STRAUSS

ET DONT LA VENTE AURA LIEU

Par suite de son décès

HOTEL DROUOT, SALLE N° 3

Le Vendredi 7 Février 1890

A DEUX HEURES ET DEMIE

Par le Ministère de

Me ESCRIBE	Me THIBAULT
COMMISSAIRE-PRISEUR	COMMISSAIRE-PRISEUR
6, rue de Hanovre, 6	18, rue de Rivoli, 18

Assistés de **M. A. BLOCHE**, expert près la Cour d'appel

25, rue de Châteaudun, 25

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE	PUBLIQUE
Le Mercredi 5 Février 1890	**Le Jeudi 6 Février 1890**
DE 1 HEURE 1/2 A 5 HEURES 1/2	DE 1 HEURE 1/2 A 5 HEURES 1/2

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite *expressément* au comptant.

Les Acquéreurs payeront CINQ POUR CENT en sus des adjudications, applicables aux frais de la vente.

L'Exposition mettant les acquéreurs à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imp. de l'Art, E. MÉNARD et Cie, 41, rue de la Victoire.

DÉSIGNATION DES OBJETS

SCULPTURES

1-2 — Deux magnifiques groupes en marbre blanc : *les Baisers* de Houdon, œuvres originales signées et datées de 1778 et 1780, montés sur socles en marbre bleu turquin et posant sur d'autres socles en bois finement sculpté et doré de l'époque. Ces deux œuvres, universellement reconnues comme des plus gracieuses parmi celles que le célèbre statuaire ait produites, sont remarquables par la finesse de l'exécution jusque dans les moindres détails et qui vient s'ajouter au charme du sujet. Ces groupes avaient été commandés à Houdon par le duc de Luynes. Par voie d'héritage ils étaient devenus la propriété du duc de Narbonne. — Sans les socles en bois, haut., 47 cent.

3 — Statue en marbre représentant Hippomène.

BRONZES

4 — Très jolie pendule en marbre blanc et bronze ciselé et doré, représentant les trois Grâces

tenant des guirlandes de fleurs et supportant le mouvement, couronné par un enfant dans les nuages. Cadran signé *Piolaine à Paris*. Époque Louis XVI. Cette pendule est une variante de celle du château de Fontainebleau.

5 — Jolie pendule à mouvement à jour et cadran multiple, en bronze ciselé et doré, fond d'émail bleu avec ornements à rehauts d'or, couronnée par un brûle-parfums fleurdelisé, indiquant les phases de la lune, les jours, les heures et les minutes. Époque Louis XVI.

6 — Paire de jolis candélabres formés par des figures de petits Bacchus debout et dansant, d'après Clodion, portant chacun deux cornes d'abondance avec bouquets à quatre lumières, en bronze ciselé et doré au mat. Socles en marbre blanc avec bas-reliefs en bronze doré, représentant les travaux des amours et ornés d'une large moulure à feuilles d'acanthe. Style Louis XVI.

7 — Paire de grands et beaux chenets en bronze doré, représentant des lions debout sur des socles à larges moulures cintrées et cannelées, ornés de mascarons têtes de Mercure et de bordures perlées. Époque Louis XVI.

8 — Groupe en bronze fonte creuse à cire perdue, représentant un enlèvement. XVI^{e} siècle.

9 — Statuette en bronze patine rouge, sur socle en marbre bleu turquin.

10 — Lustre en bronze ciselé et doré, à dix-huit lumières, orné de mascarons et de rinceaux feuillagés. Style Louis XVI.

11 — Statuette de roi en bronze, sur socle en bois noir.

12 — Bas-relief en bronze fondu creux : *Saint Jean*, d'après DONATELLO.

13 — Socle en bronze doré avec cartouche sur le devant. Époque Louis XIV.

14 — Seau très curieux en bronze, avec frises à figures, arabesques et feuilles d'acanthe, ayant servi à la construction de la cathédrale de Strasbourg.

OBJETS D'AMEUBLEMENT

15 — Très remarquable thermomètre en bois finement sculpté, représentant des médaillons supportés par un groupe de satyres et de sirènes se détachant au milieu d'une gerbe de lauriers qui s'échappe d'un vase orné de rinceaux sur lesquels sont posés des aigles tenant des cou-

ronnes dans leur bec. Au-dessus se dessinent, dans d'élégants rinceaux enguirlandés de feuillages, des allégories aux saisons, représentées par des animaux symboliques, des brûle-parfums, des guirlandes et des corbeilles de fleurs. De chaque côté du groupe principal se détachent des chutes de petits médaillons représentant les signes du Zodiaque. L'encadrement est formé par une moulure à feuilles d'acanthe. Œuvre d'une délicatesse exquise, signée de l'architecte du roy, et au revers portant l'inscription : *Fait par Baradelle l'aîné 1784.* Les encadrements des médaillons et la monture sont en bronze poli.

16 — Deux grandes consoles Louis XIV, en bois sculpté et doré, avec pieds à croisillons, ornées d'un lion couché au milieu. Dessus en marbre brèche d'Alep.

17 — Bahut s'ouvrant à deux portes, en bois d'acajou, orné d'encadrements à moulures de cuivre ; dessus en marbre blanc. Époque Louis XVI. Signé de *Riesener.*

18 — Buffet-dressoir en bois d'acajou, orné de moulures et de cannelures de cuivre, s'ouvrant à deux portes vitrées et garni de glaces en haut. Époque Louis XVI.

19 — Petite commode forme demi-lune, en bois d'acajou orné de bronzes, s'ouvrant à trois tiroirs sur le devant, et à deux portes sur les côtés ; dessus en marbre blanc. Époque Louis XVI.

20 — Toilette en acajou ornée de cuivre, dessus en marbre blanc, intérieur à fond de glaces. Époque Louis XVI.

21 — Grand bureau forme ministre en acajou, orné de cuivre ; dessus en marbre bleu turquin ; avec galerie. Époque Louis XVI.

22 — Cartonnier en bois d'acajou Époque Louis XVI.

23 — Guéridon en acajou orné de bronzes, bordure perlée ; dessus en marbre blanc avec galerie de cuivre. Époque Louis XVI.

24 — Vitrine forme cage rectangulaire en glace, montée en cuivre sur une table en chêne sculpté.

25 — Deux bergères et six fauteuils du temps de Louis XVI en bois sculpté, rechampi de blanc, couvert en reps rouge.

26 — Grand canapé du temps de Louis XV en bois sculpté rechampi de blanc, couvert en même étoffe.

27 — Dix-huit chaises en bois sculpté, dossiers à médaillons avec nœuds de rubans, pieds cannelés, époque Louis XVI ; couvertes en étoffe rouge brochée genre dauphine.

28 — Petit bureau en laque ancienne garni de bronzes.

PORCELAINES

29 — Paire de très gros et beaux vases en ancienne porcelaine de Chine de la famille verte, décor par compartiments à paysages fleuris, avec lambrequins à entrelacs autour de la gorge. Couvercles à cartouches de terrain et pivoines. — Haut., 80 centimètres.

30 — Paire de vases en porcelaine de Mayence forme Louis XVI, fond rose, rehaussés d'or avec médaillons à bustes de femmes.

31 — Groupe en porcelaine d'Allemagne : Vénus et l'Amour.

32 — Figurine en porcelaine de Capo di Monte : la Nymphe au tambourin.

33 — Deux petits seaux de Sèvres, décor à oiseaux.

34 — Groupe en biscuit de Sèvres représentant la Distraction dangereuse.

35 — Deux figurines en biscuit de Lunéville : Paysan et Paysanne.

36 — Deux petits plateaux en Wedgwood, décor à figures mythologiques.

OBJETS DE CURIOSITÉ

37 — Très jolie petite poire à poudre en argent finement repoussé et ciselé, représentant des médaillons à sujets de chasse au milieu de cariatides portant des corbeilles de fruits et autour desquels se dessinent des rinceaux, avec des oiseaux et des dauphins prenant naissance sur des mascarons. Composition raphaélesque, travail remarquable attribué à la Renaissance.

38 — Deux salières en argent, modèle à rocailles et fleurs. Époque Louis XV.

39 — Étui de livre en argent niellé sur fond gravé et doré, dessin à arabesques. Travail circassien du XVI^{e} siècle.

40 — Joli service de chasse en vermeil fond émaillé

vert étoilé d'or offrant des sujets symboliques, animaux de toutes espèces et des ornements, dans son étui. Époque Louis XIV.

41 — Parure en turquoises dites talismans, composée d'un collier, une broche avec pampilles, deux petites broches, une paire de pendants d'oreilles et une paire de boutons de manchettes.

42-43 — Deux reliquaires en argent gravé et ciselé à trois étages, forme architecturale à clochetons. XVI^e siècle.

44 — Triptyque en ivoire sculpté offrant sur les volets des figures de saints et de saintes, au milieu la Vierge.

45 — Petit plat rond en émail de Limoges, avec ombilic, à buste de femme, offrant tout autour des sujets mythologiques, et sur le bord des compositions de grotesques; peinture en grisaille. Style XVI^e siècle.

46 — Triptyque gréco-russe.

47 — Cachet forme tortue, en agate orientale, dessous offrant un sujet finement gravé; monture en or ciselé.

48 — Sabre à lame courbe, en fer partie bleuie, avec monture en argent.

49 — Deux paires d'épaulettes brodées d'argent.

50 — Surtout de table décoré de figures mythologiques et allégoriques aux saisons. Peinture en couleur, avec ornements à rehauts d'or. Époque premier Empire. Monture en bronze poli et repercé.

51 — Panneau en bois sculpté, divisé en nombreuses cases renfermant des plaquettes d'ivoire gravées offrant des sujets, des légendes et des inscriptions de toutes sortes. XVII[e] siècle.

52 — Vitrail ancien, à écusson allégorique, avec inscription hébraïque.

53 — Tableau gréco-russe, monture en cuivre repoussé.

54 — Panneau gréco-russe, représentant la Sainte Vierge sur fond d'or.

55 — Livre de noblesse sur parchemin, manuscrit entouré d'une vignette et relié, avec le sceau d'un prince d'Allemagne.

ÉTOFFES.

56 — Panneau de la Savonnerie, représentant des volatiles.

57 — Broderie de chasuble fond métallique et à paillettes.

58 — Panneau d'écran en tapisserie : Vase de fleurs et ornements.

VIOLON

59 — Bon violon de Vuillaume, avec son archet.

TABLEAUX

DANLOU

60 — *Très beau portrait de dame.*

Représentée à mi-corps, en robe, coquettement décolletée, avec écharpe nonchalamment jetée sur les épaules, coiffée d'un chapeau de tulle orné de rubans. Fond de paysage animé d'un chien courant, d'un cerf et d'une biche.

DANLOU

61 — *Portrait de Caillot, artiste de l'Opéra-Comique, en 1789.*

Représenté dans un de ses rôles.
Cadre en bois sculpté et doré.

GOYA

(Attribué à)

62 — *Petite Infante jouant à la poupée.*

Représentée dans un parc, assise et de face, en robe de mousseline, décolletée, sur fond de soie rose, coiffée d'un petit bonnet et tenant sa poupée.

Charmant tableau ovale.

Cadre forme médaillon.

HENSIUS

63 — *Portrait de jeune femme.*

Habillée d'une redingote noire à revers, laissant voir la chemisette, avec fichu noué autour du cou, coiffée d'un chapeau gris, orné d'un flot de rubans.

H. R.

64 — *Portrait d'homme.*

Debout, dans un paysage près d'un monument, avec inscription et dédicace à Delavallé.

Signé des monogrammes H. R., et daté de 1797.

LARGILLIÈRE

(Attribué à)

65 — *Portrait d'un magistrat.*

Beau pastel ovale.

Cadre en bois sculpté et doré.

LARGILLIERE

(Genre de)

66 — *Portrait de dame de qualité.*

LELY

(Attribué au chevalier)

67 — *Portrait de grande dame.*

Dans un parc, s'approchant d'un vase de fleurs.

LEMOINE

(Attribué à)

68 — *Vénus et l'Amour.*

Cadre en bois sculpté et doré.

LUTHERBURG

69 — *Scène champêtre.*

Joli dessus de porte.

RAAB

70 — *La Jeunesse.*

Représentée sous les traits d'une femme en costume hongrois.

SAUVAGE

71 — *Le Printemps et l'Été.*

Allégories représentées par des jeux d'enfants.
Peinture en grisaille.
Deux dessus de porte.

VAN CLEEF

(MARTIN)

72 — Triptyque représentant, au fond et sur les volets, des moines portant l'un la châsse, l'autre l'Évangile, et le troisième les rameaux.

Signé des monogrammes du peintre.

ÉCOLE FRANÇAISE

73-74 — *Portraits de gentilhomme et de grande dame du temps de Louis XV.*

Deux pastels se faisant pendants.
Cadre en bois sculpté.

ÉCOLE FRANÇAISE

75 — *Portrait d'homme en habit bleu.*

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIII[e] siècle)

76 — *Jeux d'amours.*

Deux petits pannesux décoratifs.

ÉCOLE ITALIENNE

77 — *La Présentation au Temple.*

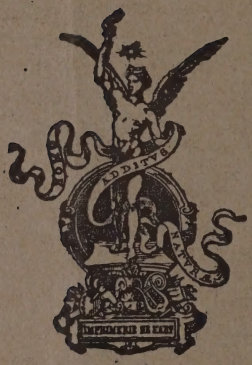
Composition intéressante.

ÉCOLE HOLLANDAISE

78 — *Portraits de jeune garçon et de jeune fillette nobles.*

Cadres en bois sculpté et doré, en forme de médaillons, avec frontons à armoiries.

79 — Tableaux et objets non catalogués.

ILAP84-D24116

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER